

# COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

2º ANO - EM - LÍNGUA PORTUGUESA

VOLUME 1		VOLUME 2	
1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
<p>SA 1 - Rindo, criticam-se os costumes! Competências e habilidades: analisar, em um texto, elementos sintáticos utilizados em sua construção (GIII); reconhecer diferentes elementos internos e externos que caracterizam uma comédia de costumes, apropriando-se de tais elementos no processo de construção do sentido literário (GI).</p> <p>SA 2 - O que faz de alguém um escritor? Competências e habilidades: distinguir enunciados objetivos e enunciados subjetivos; reconhecer as linguagens como elementos integradores de comunicação (GIII).</p> <p>SA 3 - Para gostar de literatura Competências e habilidades: relacionar – em diferentes textos – opiniões, temas, assuntos, recursos linguísticos, identificando o diálogo entre as ideias e o embate dos interesses existentes na sociedade (GIII); identificar a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário; distinguir as diferenças entre leitura de distração e leitura literária (GII).</p> <p>SA 4 - E o homem disse: “haja a palavra” Competências e habilidades: analisar textos publicitários; sintetizar opiniões (GIII); posicionar-se criticamente perante o futuro por meio de textos verbais; relacionar – em diferentes textos – opiniões, temas, assuntos, recursos linguísticos, identificando o diálogo entre as ideias e embate dos interesses existentes na sociedade (GIII).</p>	<p>SA 1 - O passado se faz presente Competências e habilidades: localizar informações relevantes do texto para solucionar determinado problema apresentado (GI); inferir o sentido de palavras ou expressões, considerando o contexto delas no texto; reconhecer diferentes elementos internos e externos que estruturam o texto narrativo literário, apropriando-se deles no processo de construção do sentido (GIII); propor a reescrita de partes de um texto, considerando uma proposta de transformação de determinados recursos linguísticos ou expressivos (GII); formular opinião adequada sobre determinado fato artístico, científico ou social (GII).</p> <p>SA 2 - Tempus fugit ! conte-me um conto fantástico! Competências e habilidades: contextualizar histórica e socialmente o texto literário (GIII); reconhecer diferentes elementos que estruturam o conto fantástico gótico na recepção e produção textual (GI).</p> <p>SA 3 - O presente do passado hoje Competências e habilidades: estabelecer relação entre tese e os argumentos apresentados para defendê-la ou refutá-la (GIII); reconhecer recursos prosódicos frequentes em textos poéticos (rima, ritmo, assonância, aliteração) e expressivos (GI); estabelecer relações, em texto poético, entre recursos expressivos e temas (GII); determinar categorias pertinentes para análise e interpretação do texto literário (GI); relacionar os sentidos de um texto literário a possíveis leituras dessa obra em diferentes épocas (GII); reconhecer o texto literário como fator de promoção dos direitos e valores humanos (GI).</p> <p>SA 4 - O presente faz poesia Competências e habilidades: localizar informações relevantes do texto para solucionar determinado problema apresentado (GI); formular opinião adequada sobre determinado fato artístico, científico ou social (GIII); contrapor informações de um mesmo fato (o poema) em diferentes textos (GIII); reconhecer o texto literário como fator de promoção dos direitos e valores humanos (GI).</p>	<p>SA 1 - Diálogos no texto poético Competências e habilidades: identificar em manifestações culturais, individuais e/ou coletivas elementos estéticos, históricos e sociais; elaborar estratégias de interpretação poética, relacionando os elementos linguísticos do texto aos contextos de produção e leitura (GIII); relacionar a produção poética à herança cultural acumulada pela língua portuguesa nos processos de continuidade e ruptura (GIII).</p> <p>SA 2 - Reportagem: o momento presente Competências e habilidades: desenvolver estratégias de produção de reportagem (GI); construir texto coeso e coerente (GI); elaborar estratégias de interpretação de texto expositivo, relacionando os elementos linguísticos do texto aos contextos de produção e leitura (GI).</p> <p>SA3 - O que será que será? Competências e habilidades: elaborar estratégias de produção e leitura de correspondência (GI); relacionar a construção da subjetividade à expressão literária (GI); relacionar texto, valores referentes à sexualidade e contemporaneidade (GI).</p> <p>SA 4 - Você tem moral para me contar algo? Competências e habilidades: elaborar estratégias de produção de textos alegóricos; relacionar texto, valores morais e contemporaneidade (GI).</p>	<p>SA 1 - A prosa renovada Competências e habilidades: identificar e analisar, em manifestações culturais, elementos linguísticos, estilísticos, estéticos, históricos e sociais (GIII); relacionar as características do conto às suas possibilidades estéticas e expressivas (GII); analisar a urdidura da linguagem na produção de textos literários em interface com a construção da identidade social (GIII).</p> <p>SA 2 - A entrevista e a construção da identidade social Competências e habilidades: mobilizar informações, conceitos e procedimentos em situações diversas (GIII); analisar e interpretar fatos e ideias, colhendo e organizando informações e estabelecendo relações (GIII); analisar a urdidura da linguagem na produção de entrevistas em interface com a construção da identidade social (GIII).</p> <p>SA 3 - O autor na mídia Competências e habilidades: mobilizar informações, conceitos e procedimentos em situações e gêneros textuais diversos (GII); analisar e interpretar fatos e ideias, colhendo e organizando informações e estabelecendo relações (GIII); analisar a urdidura da linguagem na produção textual em interface com a construção da identidade social (GIII).</p> <p>SA 4 - A linguagem construindo-nos Competências e habilidades: mobilizar informações, conceitos e procedimentos em situações e gêneros textuais diversos (GIII); analisar e interpretar fatos e ideias, colhendo e organizando informações e estabelecendo relações (GIII); analisar a urdidura da linguagem na produção textual em interface com a construção da identidade social (GIII).</p>